

Exposició: FRAGMENT DE CAL·LIGRAFIA D'UNA POMERA

Del 27 de enero al 28 de abril del 2019 en el Espai Zero



Obra resultante de intervenciones textiles en entornos naturales

La caligrafía se origina en las representaciones icónicas de la realidad mediante signos o símbolos gráficos que buscan plasmar, de forma estática y eterna, lo efímero del lenguaje oral. Las piezas que se exhiben en “Fragment de Cal·ligrafia d’una Pomera” se asemejan a esos íconos: **narran el recorrido temporal y experiencial que hace un tejido al ser colocado en un entorno concreto, un árbol.**

Las obras pertenecen a la **serie “Cal·ligrafia d’una Pomera”**, que a su vez está vinculada con la **intervención textil Envolvere 02** (2001-2009). Las intervenciones textiles que la artista ha llevado a cabo desde 2001, consisten en seleccionar un entorno natural donde, a través de un acto ritual simbólico (basado en las tradiciones mesoamericanas), se dispone un tejido con el propósito de observar y documentar su transformación bajo el influjo del tiempo, de la erosión, de los cambios estacionales y de las distintas manifestaciones animales o vegetales, hasta su eventual desaparición.

Según la artista, se invierte así el proceso de manipulación artificial al que fue sometida la fibra extraída del entorno, paralizando su evolución orgánica. Devuelta a su origen, la fibra comienza un proceso de descomposición a través del cual

reestablece una relación íntima con su ámbito primario, en la que el tejido se disuelve en el entorno y participa nuevamente de él.

La intervención Envolvere 02

Para la intervención Envolvere 02, Rosa Rodríguez eligió un **tejido de blonda, cuya fibra (poliéster)** procede de derivados del petróleo y se utiliza habitualmente para confeccionar ropa interior femenina. Este textil, elegido por sus características y utilidades, representa el incesante deseo humano de mantenerse inmutable y escapar al devenir, y la forma en que esa carrera contra el tiempo se encarna especialmente en el cuerpo de la mujer occidental, en el culto paradójico de la juventud y lozanía de un cuerpo que está destinado a la degradación. Destinado, de modo irrevocable, a deshacerse en el entorno.

Esta blonda fue emplazada en un entorno natural donde el protagonista principal era un **manzano**, y allí permaneció durante nueve años. El tejido fue debilitándose poco a poco e integrándose al lugar, convirtiéndose cada vez más en la piel del árbol, cuyas ramas lo estiraron y rayaron hasta reventarlo del todo.

Se recuperaron los restos y se fijaron, sin manipular sus formas, tal y como fueron encontrados, a un lienzo blanco mediante puntadas invisibles utilizadas en restauración textil. El tejido vuelve entonces a su condición artificial, queda nuevamente atrapado y encerrado en lo eterno, como objeto de museo, inalterable, aunque quizás le falte, sólo, la vida.

Rosa Rodríguez nació en Barcelona, combinó sus estudios de diseño de moda en la EATM/Universidad de Southampton (Reino Unido) con la investigación en artes visuales. Después de vivir y trabajar unos años en Perú y México, siguió su formación en Barcelona e inició su trabajo actual en el Centre Tecnològic de Catalunya. Sus Trabajos se han exhibido en espacios reconocidos de arte y cultura y ha sido invitada como conferenciante a diversos centros y universidades.

ACTIVIDADES

27 de enero: Inauguración y visita comentada por Rosa Rodríguez, domingo, 12.00 h.

4 de abril: Ciclo Tardes con los artistas. Encuentro y visita comentada, jueves, 18.00 h.

Para más detalles contactad con: auladidactica@cdmt.cat o bien al 93 731 52 02.